

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Dignidad y revolución

**Dignidad.** La película describe las contradicciones que subyacen, en ocasiones, a las luchas: la revolución como respuesta a situaciones injustas y las injusticias que se deslizan en estas luchas cuando se utiliza y vulnera la dignidad en nombre de una causa.

**Revolución.** Se narra el comienzo de una revolución y la unión del pueblo contra el opresor.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la venganza: ¿Puede justificarse la venganza?
- Sobre la obediencia: Para pensar: «Si la obediencia es el resultado del instinto de los muchedumbres, el motín es el de su reflexión» (Napoleón Bonaparte).
- Sobre el miedo: ¿Qué podemos hacer para superar nuestros miedos?

### ...después de la película

- ¿Cuál es la herramienta más útil y fuerte con la que cuentan los marineros del Potemkin?
- ¿Qué simbolizan las aguas revueltas, los gusanos, los leones de piedra, el sacerdote y las escaleras?
- ¿Lucha la sociedad actual como en otros tiempos por las causas colectivas?

Con la colaboración de Olatz Prat.

# El acorazado Potemkin

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Bronenosets Potyomkin.

AÑO: 1925.

DURACIÓN: 74 min.

PAÍS: Unión Soviética.

DIRECCIÓN: Grigori Aleksandrov y Sergei M. Eisenstein.

REPARTO: I. Bobrov, Beatrice Vitoldi, N. Poltavseva, Julia Eisenstein, Grigori Aleksandrov, Aleksandr Antonov.

PRODUCCIÓN: Estudio Goskino.

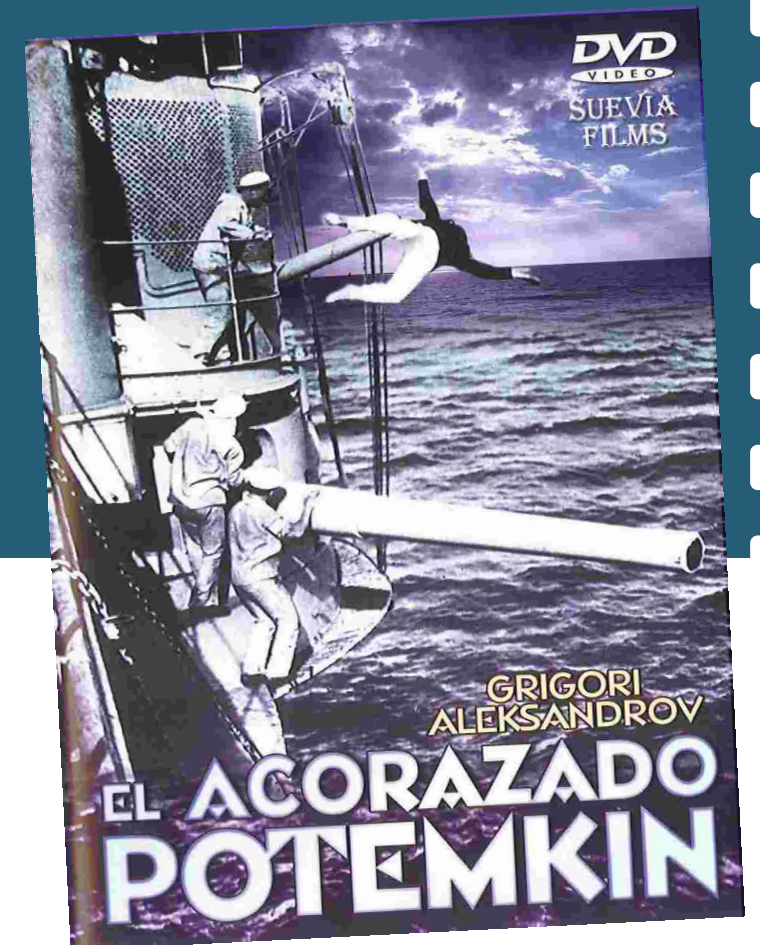
## Sinopsis

En junio de 1905 Rusia sufre las sacudidas de la fiebre revolucionaria. El acorazado de la flota del Zar «Príncipe Potemkin de Táurida» se encuentra fondeado frente al puerto de Odessa. Dos marineros de la tripulación incitan a sus compañeros a sumarse a la revolución. Después de una dura batalla consiguen apoderarse del barco. Toda la población de Odessa desfila en el muelle, en señal de dolor por los marineros muertos, y dan víveres a los rebeldes.

El almirantazgo ordena al ejército cargar contra el pueblo provocando una matanza a la cual responderá el acorazado Potemkin, gobernado por los rebeldes, luchando contra toda la escuadra del Zar.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# El acorazado Potemkin



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Elkarrekin  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaia

### Duintasuna eta iraultza

**Duintasuna.** Batzutan gatazken atzean dauden kontraesanak azaltzen ditu pelikulak: iraultza egoera bidegabekiko erantzun modura, eta kausa baten izenean duintasuna erabili eta bortxatzen denean gatazka horietan eratorzen den bidegabekeria.

**Iraultza.** Iraultza baten hasiera kontaktzen da, eta zanpatzailearen aurka eraikitako herriaren batasuna.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontaktzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

# El acorazado Potemkin

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Bronenosets Potyomkin.

URTEA: 1925.

IRAUPENA: 74 min.

HERRIALDEA: Sobietar Batasuna.

ZUZENDARIA: Grigori Aleksandrov eta Sergei M. Eisenstein.

AKTORE-ZERRENDA: I. Bobrov, Beatrice Vitoldi, N. Poltavseva, Julia Eisenstein, Grigori Aleksandrov, Aleksandr Antonov.

EKOIZPEN-ETXEA: Estudio Goskino.

## Sinopsia

1905eko ekainean Errusiak iraultza gosea jasaten du. Odessako portuan Zararen flotako «Tauridako Potemkin Printzea» akorazatua aingurak botata dago. Tripulazioko bi marinelek kideak iraultzarekin bat egitera bultzatzen dituzte. Borroka gogor baten ondoren itsasuntzia eskuratzea lortzen dute. Hildako marinelen omenez Odessako biztanleria guztiak moilaren aurrean desfilatzen du, eta iraultzaileei janariak ematen die.

Almirantegoak herriaren kontra egiteko agindua ematen du. eragindako sarraskiari erantzuteko iraultzaileek agintzen duten Potemkin akorazatuak Zararen flotaren aurka borrokatuko du.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Mendekuari buruz: Mendekua justifika al daiteke?
- Obedientziari buruz: Pentsatzeko: «Obedientzia jendetzaren senaren ondorio bada, matxinada honen ausnarketaren emaitza da» (Napoleon Bonaparte).
- Beldurrari buruz: Zer diogu beldur? Zer egin dezakegu gure beldurrak uxatzeko?

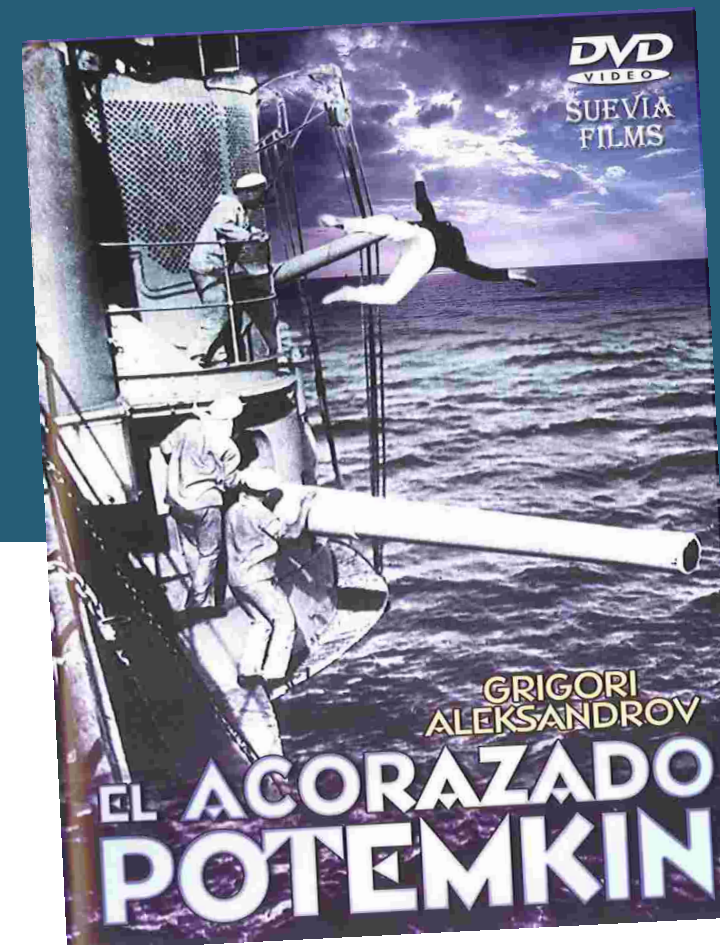
### ...pelikula ikusi ondoren

- Zein da Potemkinen marinelek duten lanabes erabilgarriena eta indartsuena?
- Ur arrotuek, zizareek, harrizko leohiak, apaizak eta eskailerek, zer sinbolizatzen dute horiek guztiek?
- Eguno gizarteak kausa kolektiboen alde borrokatzen al du?

Olatz Praten laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# El acorazado Potemkin



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazka eta Gatazka Erantzako  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)